

# VALERIE'S FACTORY

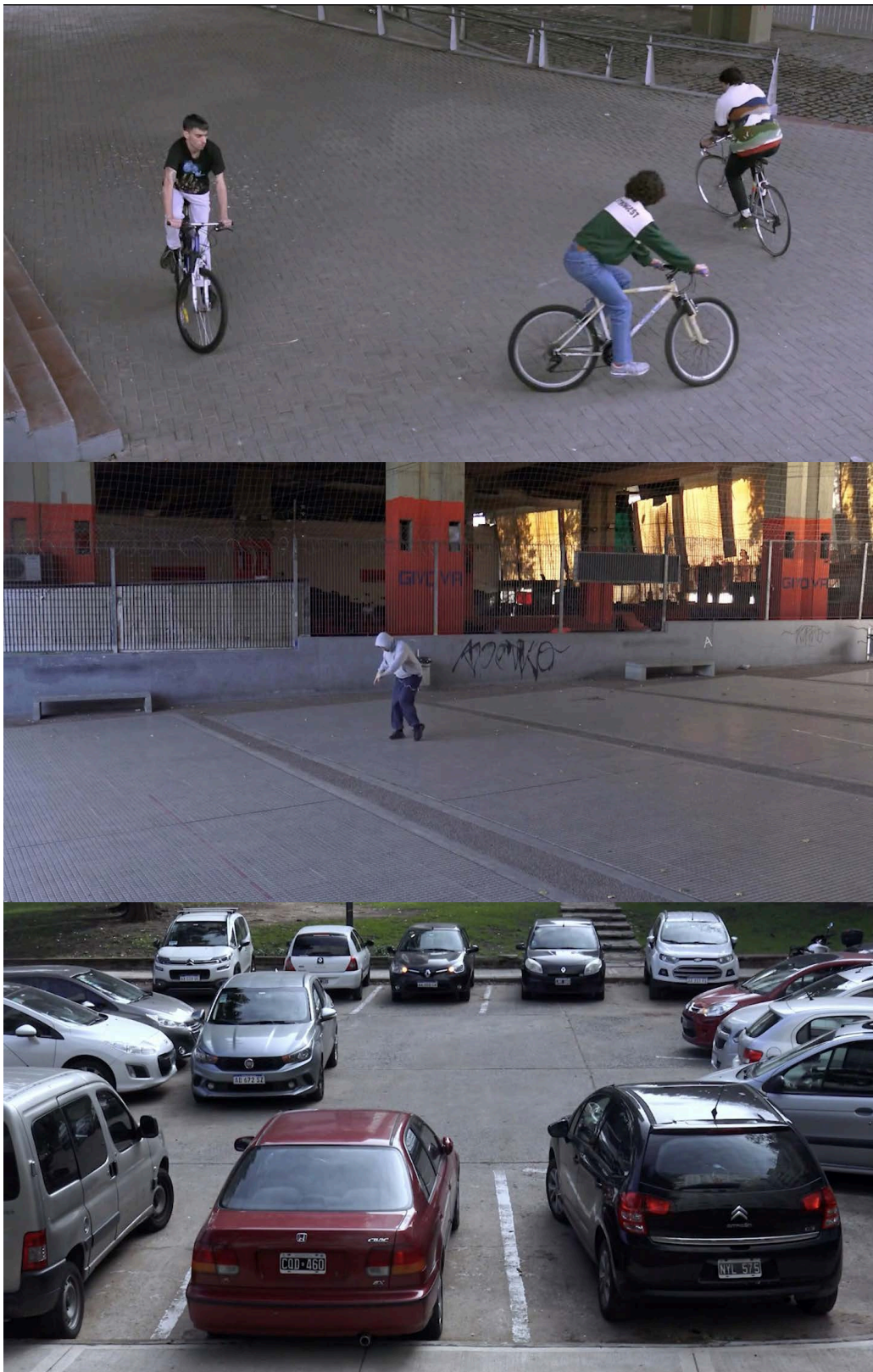
VALERIE'S FACTORY  
VERA 1350, VILLA CRESPO  
VALERIE@VALERIESFACTORY.COM

VALERIE'S FACTORY

# CUANDO EMPIECE LA TEMPORADA

ELÍAS LEIRO

Diseño de exposición: Julia Volpato  
Texto: Lucia Requejo



**Tránsito**  
2024  
Video - Instalación  
6 minutos





***Ejemplo, aviso, advertencia***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

62 x 47,5 cm



***Callate y toca los hits!!!***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

114 x 107 cm





***Esta obra es sobre un auto que espera en la banquina a que otros autos lo dejen reincorporarse a la ruta***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

60 x 79 cm



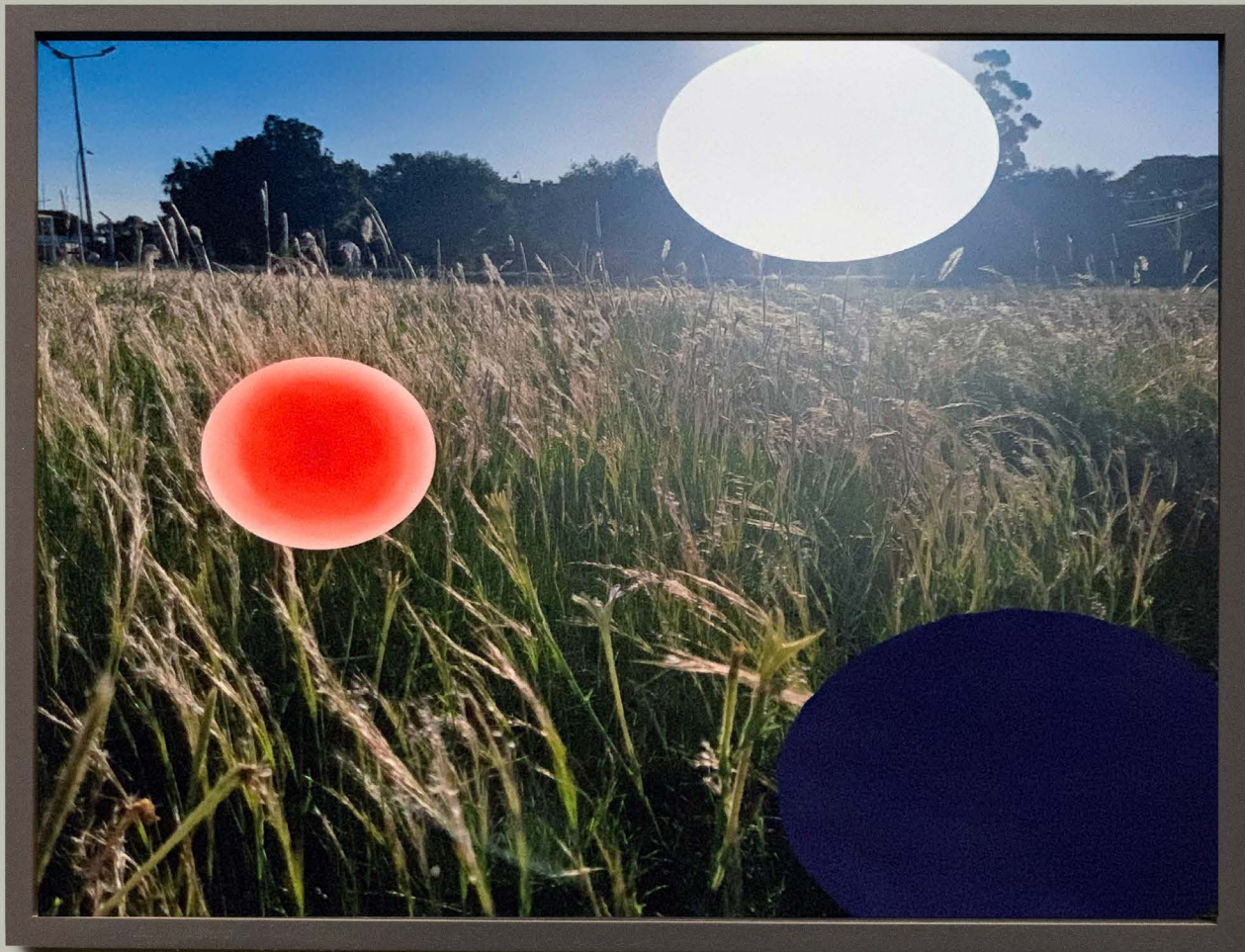
***El compromiso***

2024

Acrílico (aerógrafo) sobre fotografía digital impresa

100 x 130 cm





¿¿¿*Entusiasmo???*

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

57 x 78,5 cm





***Estaba solo, pensando, cuando me di cuenta que***

2024

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa

100 x 100 cm



***Auto-fobia***

2024

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa

107 x 80 cm





***Discreto encanto***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

130 x 100 cm





***Niño de la espina***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

107 x 78,5 cm





***Podré ser tonto pero sé lo que es el amor***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

50 x 50 cm



**Ahora es mejor que antes**

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

107 x 80 cm





***Por eso la gente sueña con viajar en el tiempo***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

107 x 118 cm



***El mercado está terrible***

2024

Acrílico y papel de cigarrillo sobre fotografía digital impresa

70 x 70 cm





***Prohibido fumar en la fiesta***

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

40 x 40 cm



***Ochenta y dos canales y nada para ver***

2024

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa

107 x 103 cm





***Estaba ciego y ahora veo***

2024

Acrílico y cinta de papel sobre fotografía digital impresa

100 x 130 cm

# CUANDO EMPIECE LA TEMPORADA

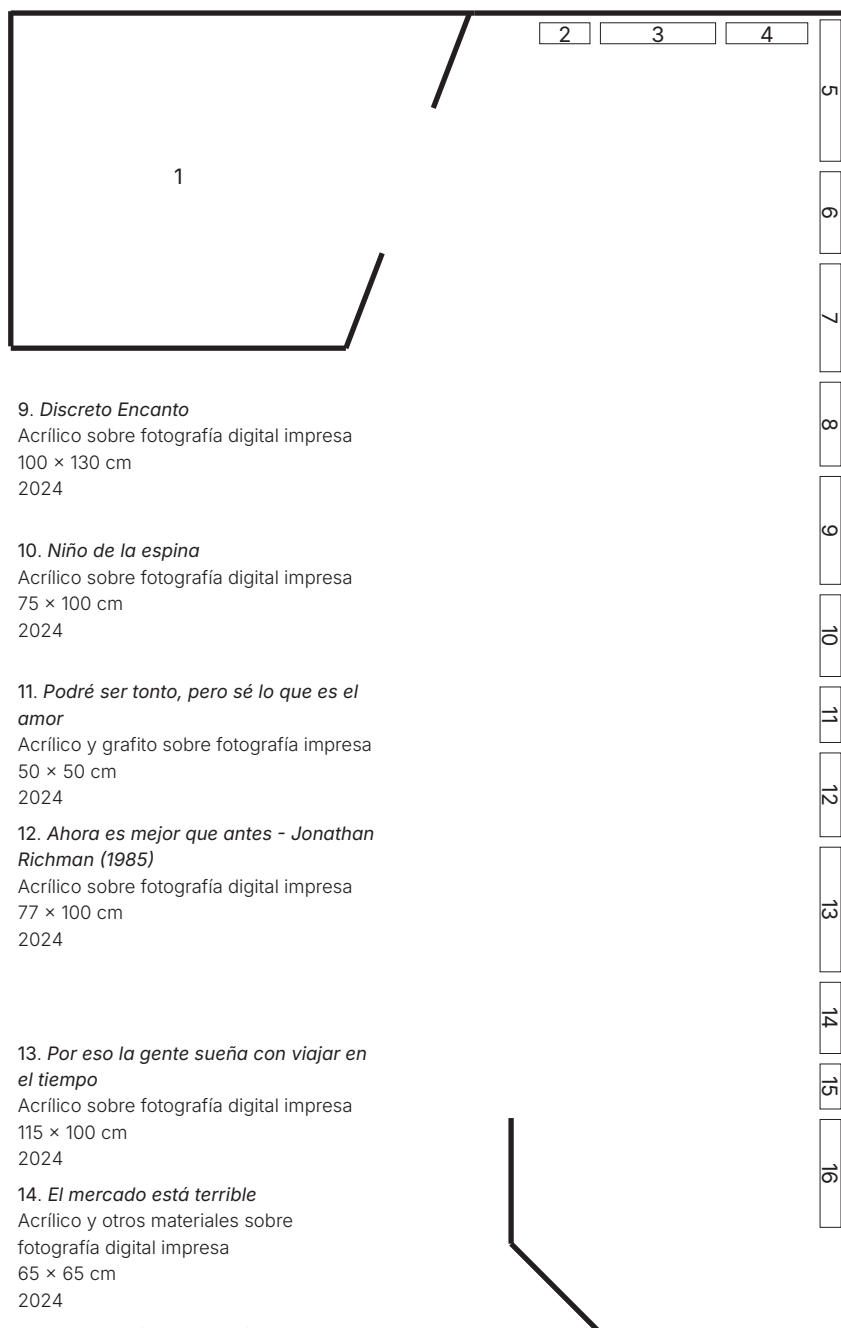
x *Lucía Requejo*

Las secuencias ocurren, ajenas, y contamos con la suerte de notarlas. Como filtros por los que pasa el mundo, lo ideal es no quedarse quieto, sino leerlo, manosearlo, asirlo como si pudiésemos modificarlo. Ver líneas ocultas, intentar unir los puntos, rastrear paletas de colores, buscar una cosa en otra cosa. Inventarle, aunque sea en vano, una historia a aquello que nos rodea. Una historia trunca, inasequible, donde la única conexión sea yo y mi mundo interior; yo y mis fantasías, que dejo como huellas en el misticismo inútil del mundo, y encuentro la sacralidad que pueden tener por igual hierro y madera, pasto y tela, azul y rojo. Mientras intento cubrir con mi flash homogeneizante el claroscuro de las cosas, mientras acompaño los momentos de luz buscándome a mí. ¿O no escoltan a la llamada telefónica humildemente los garabatos sobre el papel? La conversación seguirá existiendo. No perderá por mis dibujos su verdad, así como ellos mismos vivirán, ajenos, en su ley. Quizás me permitan, momentáneamente, olvidar si el momento era o no trascendental. Si gano yo, lo transitorio disfruta también de su propia victoria.

A veces pareciera que el mundo se hace un chiste a sí mismo. Si se hace suficiente silencio, es posible escuchar los mecanismos de los objetos, en apariencia inamovibles, sucediendo. El plástico de una botella de agua puede crujir liberándose del aire, la arena olvidada de una obra en construcción puede deslizarse lentamente sin que nadie más que el sol la acaricie, un papel arrugado comienza, en soledad, a alisarse. Volátiles, los breves momentos de belleza del mundo nacen y mueren en el instante mismo en el que alguien logra verlos. Infinitos, se pierden en la concatenación de cosas que hay para oír, sonidos que hay que ver, y a causa de otras luces, que brillan más fuerte y tapan la ambigüedad olvidable de las sombras. ¿En qué momento dejamos de hacer click derecho con el mouse para guardarnos una imagen de internet, que causa en nosotros el impulso infantil de guardarla en un cajón, sólo para que sea nuestra, quizás con la esperanza de tener ganas, algún día, de recordarla, aunque ya nunca más volvamos a pensar en ella? Pareciera que lo transitorio ganó y perdió, simultáneamente, una batalla contra sí mismo.

¿Cómo hace un mundo sin personas para dar cuenta de la existencia de las mismas? Un mundo donde la naturaleza sean los objetos, haya sido despojada de sus restos y la tape la cultura. O uno donde la cultura se haya extendido de manera tal que sólo cierta naturaleza viva en ella, una que esté constantemente tratando de inmiscuirse en nosotros, estoicos, que la vemos pasar solamente en imágenes, con la fuerza de un yuyo que se abre paso entre las baldosas sueltas.





**1. Tránsito**

Vídeo-instalación  
6'  
2024

**9. Discreto Encanto**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
100 × 130 cm  
2024

**2. Ejemplo, aviso, advertencia**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
46 × 60 cm  
2024

**10. Niño de la espina**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
75 × 100 cm  
2024

**3. Callate y tocá los hits!!**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
107 × 113 cm  
2024

**11. Podré ser tonto, pero sé lo que es el amor**

Acrílico y grafito sobre fotografía impresa  
50 × 50 cm  
2024

**4. Esta obra es sobre un auto que espera en la banquina a que otros autos lo dejen reincorporarse a la ruta (EYESUAQELBAQOALDRALR)**

Acrílico sobre fotografía digital impresa.  
75 × 57 cm  
2024

**12. Ahora es mejor que antes - Jonathan Richman (1985)**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
77 × 100 cm  
2024

**5. El Compromiso**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
130 × 100 cm  
2024

**13. Por eso la gente sueña con viajar en el tiempo**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
115 × 100 cm  
2024

**6. ¿¿¿Entusiasmo???**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
75 cm x 57 cm  
2024

**14. El mercado está terrible**

Acrílico y otros materiales sobre fotografía digital impresa  
65 × 65 cm  
2024

**7. Estaba solo, pensando, cuando me di cuenta que**

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa  
100 × 100 cm  
2024

**15. Prohibido fumar en la fiesta**

Acrílico sobre fotografía digital impresa  
40 × 40 cm  
2024

**8. Auto-fobia**

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa  
77 × 100 cm  
2024

**16. Ochenta y dos canales y nada para ver**

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa  
100 × 100 cm  
2024

**Agradecimientos, sin orden particular:** Miguel Morley Barbosa, Stella Ticera, Rafael Nir, Tobías Leiro, Andrea Valente, Mercedes Cots Sans, Sofía Leiro, Javier Leiro, Mi Amor, Ana Piñero, Hernán Kacew, Amparo Viau, Nicolás Volonte, Julián Matta, Tomás Ribero, Axel Springer, Mónica di Sanzo, MUNAR, Manuel A. Fernández, Manuel Fernández, Lola González, Eduardo Basualdo, Leonardo Sánchez, Santiago Erasquin, Nehuén Hughes Rojas, Diego Armando Maradona.

# VALERIE'S FACTORY

[WWW.VALERIESFACTORY.COM/](http://WWW.VALERIESFACTORY.COM/)

[VALERIE@VALERIESFACTORY.COM](mailto:VALERIE@VALERIESFACTORY.COM)

IG: [@VALERIES\\_FACTORY](https://www.instagram.com/VALERIES_FACTORY)

+54 9 2612 49-7077